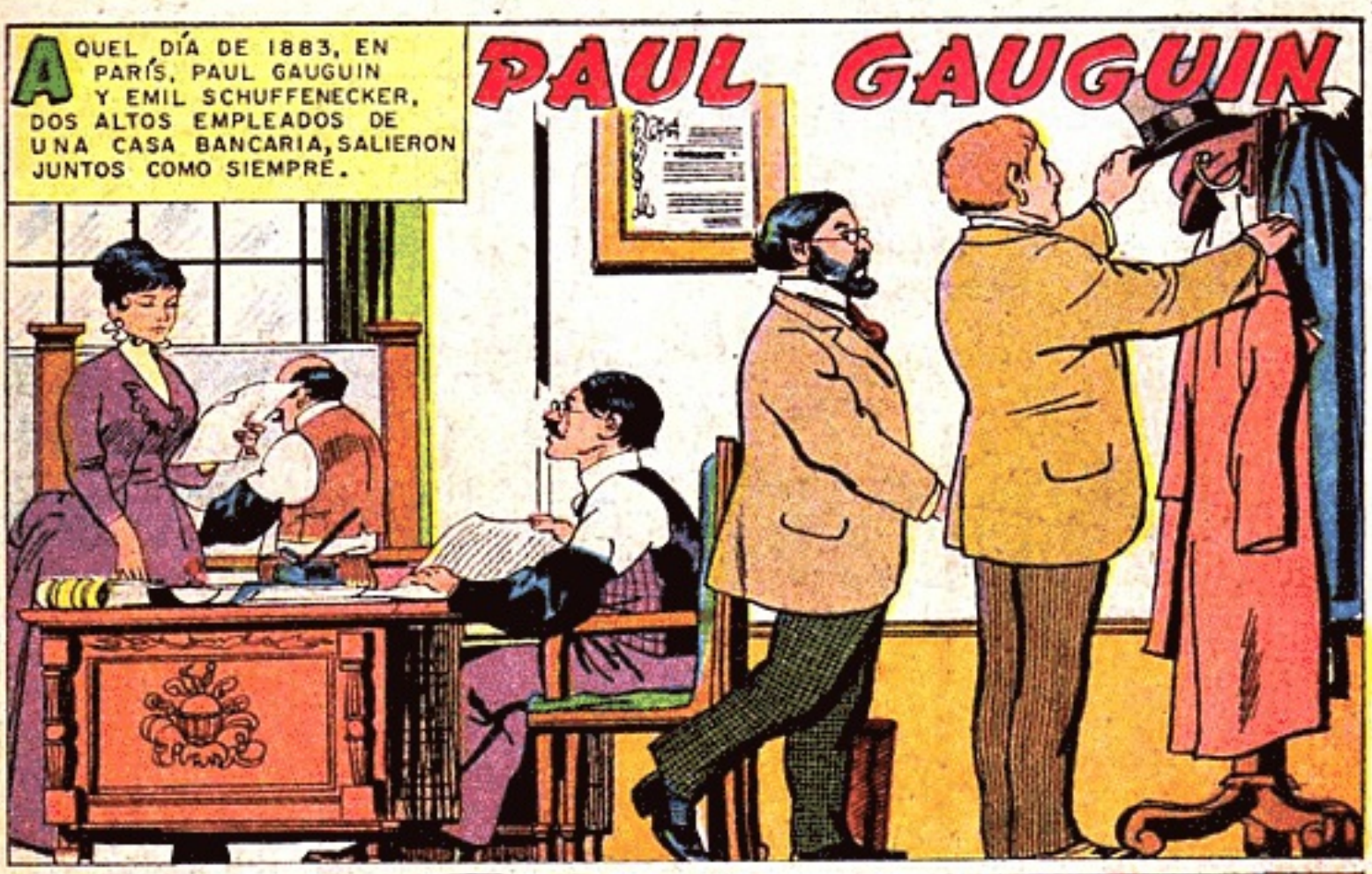
EDICIONES ERCREATIVAS
MEXICO, D. F.

Vidas Ilustres

Paul Gauguin

PAUL GAUGUIN

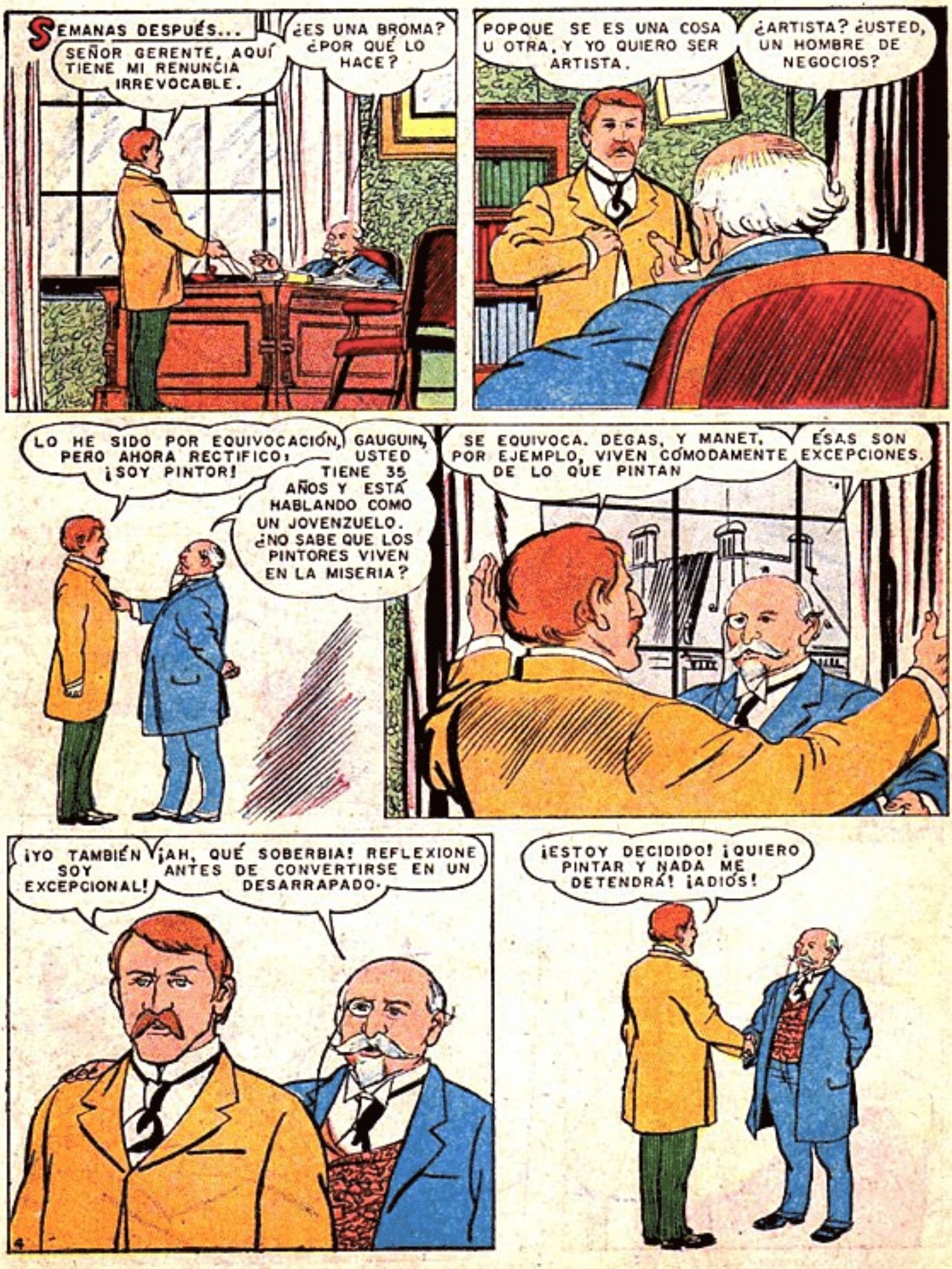
AQUEL DÍA DE 1883, EN PARÍS, PAUL GAUGUIN Y EMIL SCHUFFENECKER, DOS ALTOS EMPLEADOS DE UNA CASA BANCARIA, SALIERON JUNTOS COMO SIEMPRE.



(+) PINTORES IMPRESIONISTAS FRANCESES.

EN LA GALERÍA, GAUGUIN FUE ATENDIDO CON EL RESPETO DEBIDO A UN HOMBRE DE BUENA POSICIÓN.
¿QUÉ LE PARECE?
¡HORRIBLE!
MUÉSTREME ALGO MENOS AMANERADO, MÁS VIVO.
¡AH, SÍ! OLVIDABA QUE TIENE USTED GUSTOS MUY ORIGINALES..
LUEGO...
AQUÍ TIENE EL CHEQUE.
GRACIAS, "MONSIEUR". SÉ QUE USTED MISMO PINTA LOS DOMINGOS. ¿CUÁNDO TENDRÉ EL HONOR DE VER UNO DE SUS CUADROS?
ALGÚN DÍA, Y VERÁ QUE SON MEJORES QUE LOS DE MUCHOS CONSAGRADOS.
NO LO DUDO, "MONSIEUR".
¡ESTOS NEGOCIANTES! MIENTRAS LOS PINTORES PASAN HAMBRE, ELLOS SE ENRIQUECEN.

EL DOMINGO, COMO DE COSTUMBRE, PAUL Y EMIL SALIERON A PINTAR AL AIRE LIBRE.
ESA MAÑANA...
EMIL, MUCHAS VECES SIENTO DESEOS DE DEDICARME AL ARTE EXCLUSIVAMENTE.
¿Y DE QUÉ VIVIRÍAS?
DE LO QUE VIVEN TODOS LOS PINTORES.
NO PODRÍAS RENUNCIAR A LAS COMODIDADES QUE BRINDAN TUS INGRESOS DE CUARENTA MIL FRANCOS ANUALES.
¿POR QUÉ NO? ¿ACASO SIEMPRE HE SIDO RICO?
TODO PUEDE ESPERARSE DE TI. ERES UN HOMBRE RARO.
UN INCONFORME, NADA MÁS. POR ESO HUÍ DEL LICEO Y FUI MARINERO DURANTE SEIS AÑOS.
SÓLO CUANDO PINTO ME SIENTO BIEN. ADEMÁS, YO SÉ QUE SOY UN BUEN PINTOR.
QUE TIENES TALENTO, NADIE LO DUDA.


SEMANAS DESPUÉS...
SEÑOR GERENTE, AQUÍ TIENE MI RENUNCIA IRREVOCABLE.
¿ES UNA BROMA? ¿POR QUÉ LO HACE?
POPQUE SE ES UNA COSA U OTRA, Y YO QUIERO SER ARTISTA.
¿ARTISTA? ¿USTED, UN HOMBRE DE NEGOCIOS?
LO HE SIDO POR EQUIVOCACIÓN, PERO AHORA RECTIFICO; ¡SOY PINTOR!
GAUGUIN, USTED TIENE 35 AÑOS Y ESTÁ HABLANDO COMO UN JOVENZUELO. ¿NO SABE QUE LOS PINTORES VIVEN EN LA MISERIA?
SE EQUIVOCA. DEGAS, Y MANET, POR EJEMPLO, VIVEN CÓMODAMENTE DE LO QUE PINTAN
ÉSAS SON EXCEPCIONES.
¡YO TAMBIÉN SOY EXCEPCIONAL!
¡AH, QUÉ SOBERBIA! REFLEXIONE ANTES DE CONVERTIRSE EN UN DESARRAPADO.
¡ESTOY DECIDIDO! ¡QUIERO PINTAR Y NADA ME DETENDRÁ! ¡ADIÓS!

GAUGUIN ABANDONÓ EL EMPLEO Y SE DEDICÓ A PINTAR CON PASIÓN, VIVIENDO DE LOS AHORROS QUE HABÍA HECHO.
PERO ANTES DE DOS AÑOS NO LE QUEDABAN MÁS QUE SUS PROPIOS CUADROS.
¿QUÉ LE PARECE, SEÑOR MARCHAND?
MMM... ES AGRADABLE.
¿CUÁNTO PAGA POR ÉL?
¡NADA!
¿CÓMO? ¡USTED SABE QUE ESE PAISAJE ESTÁ PINTADO CON TALENTO!
PUEDE SER, PERO NADIE COMPRA OBRAS DE ARTE MODERNO.
ENTONCES, ¿QUÉ ES LO QUE COMPRAN?
PUES... CUADROS BONITOS, COSAS A TONO CON EL MOBILIARIO DE ESTILO LUIS XV...
¡BASURAS, DICHO EN UNA PALABRA!

¡ME VOY, PERO UN DÍA USTED DARÁ LO QUE LE PIDAN POR UNA DE MIS OBRAS!

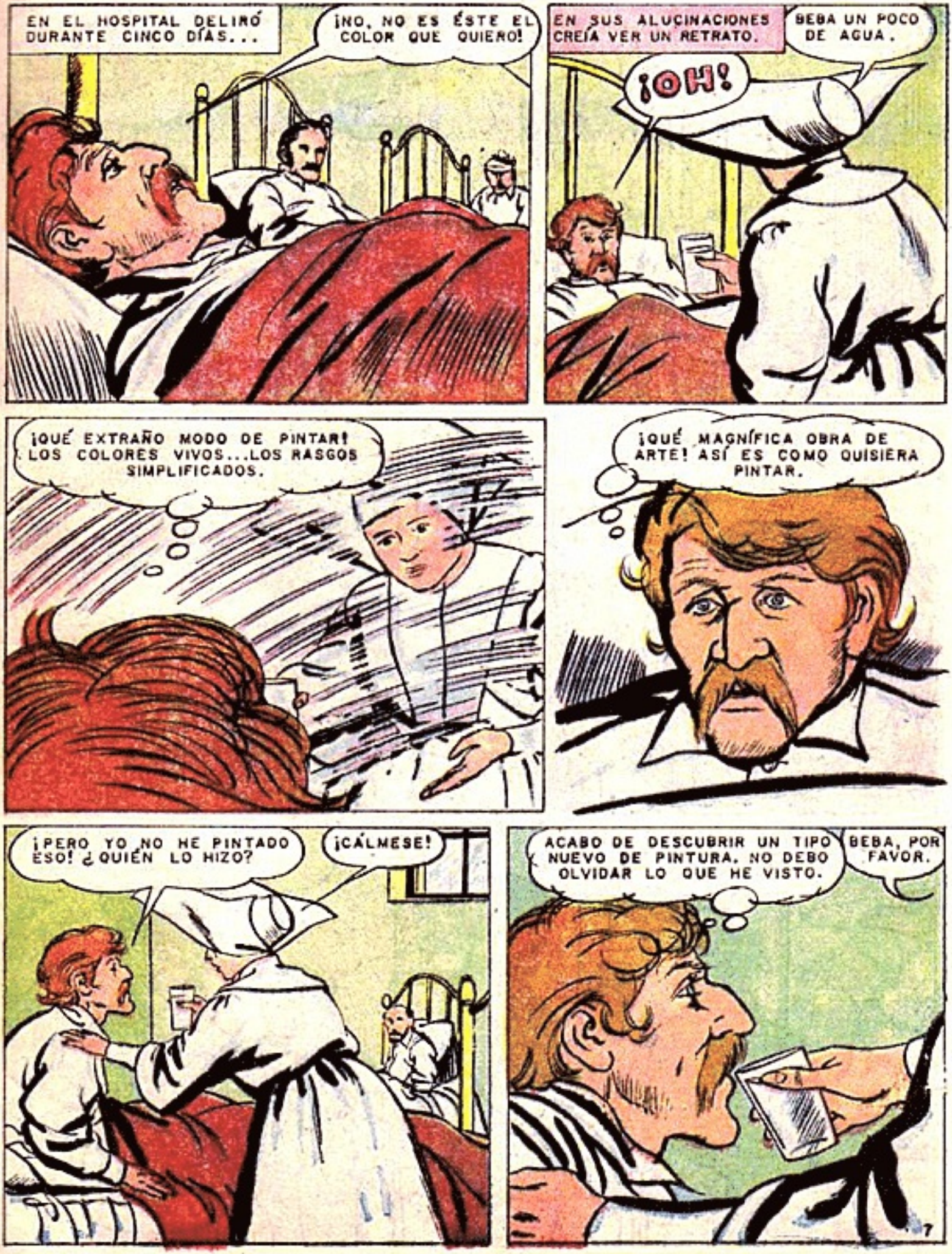
¡BAH! OTRO ILUSO QUE SE CREE UN GENIO.

SU GRAN FORTALEZA FÍSICA LE AYUDÓ A VENCER LAS PENALIDADES; PERO UN DÍA...
NO PUEDO DAR UN PASO MÁS. ME SENTARÉ AQUÍ...

MOMENTOS DESPUÉS...
¡LEVÁNTESE O LO LLEVO A LA CÁRCEL!
ESTOY ENFERMO.

SÍ, CONOZCO ESA ENFERMEDAD: SE LLAMA ALCOHOLISMO.
NO, TENGO FIEBRE.

¡CIELOS, ESTÁ USTED ARDIENDO! ¡VOY A LLAMAR UNA AMBULANCIA!


EN EL HOSPITAL DELIRÓ DURANTE CINCO DÍAS...
¡NO, NO ES ÉSTE EL COLOR QUE QUIERO!
EN SUS ALUCINACIONES CREÍA VER UN RETRATO.
BEBA UN POCO DE AGUA.
¡OH!
¡QUÉ EXTRAÑO MODO DE PINTAR! LOS COLORES VIVOS...LOS RASGOS SIMPLIFICADOS.
¡QUÉ MAGNÍFICA OBRA DE ARTE! ASÍ ES COMO QUISIERA PINTAR.
¡PERO YO NO HE PINTADO ESO! ¿QUIÉN LO HIZO?
¡CÁLMESE!
ACABO DE DESCUBRIR UN TIPO NUEVO DE PINTURA. NO DEBO OLVIDAR LO QUE HE VISTO.
BEBA, POR FAVOR.

AL CABO DE UN MES...
ACABO DE SALIR DEL HOSPITAL, EMIL.
¡PAUL, NO TE RECONOCÍA! ¡ESTÁS CADAVÉRICO!
¿POR QUÉ NO AVISASTE?
ESTABA MORIBUNDO... BUENO, YA PASÓ. AHORA ESTOY SANO Y LISTO PARA REANUDAR MI TRABAJO.
EMIL LO INSTALÓ EN SU CASA.
TRABAJAS DEMASIADO, PAUL.
ES QUE QUIERO PARTICIPAR CON VEINTE CUADROS EN LA PRÓXIMA EXPOSICIÓN DE PINTORES INDEPENDIENTES.
DE SEGURO QUE TENDRÁS ÉXITO. CON TU TALENTO LLEGARÁS MUY ALTO.
¡CLARO QUE LLEGARÉ, AUNQUE TENGA QUE PAGARLO CON MI VIDA!

LA EXPOSICIÓN DE LOS INDEPENDIENTES ATRAJO UNA MULTITUD DE BURLONES.
¡MIRA ESA MUJER, PARECE LEPROSA!
¡QUÉ COLORES TAN CHILLANTES, DIOS MÍO!
¡JA, JA, JA! ¡UNA MUJER CON UN MONITO DE LA MANO! ¡QUÉ RIDÍCULO!
ESTOS PINTORES ESTÁN LOCOS DE REMATE.
SIN EMBARGO, GAUGUIN VENDIÓ CUATRO CUADROS Y RECIBIÓ VARIOS CIENTOS DE FRANCOS.
AL DÍA SIGUIENTE SE REUNIÓ CON OTRO CÉLEBRE PINTOR.
NECESITO UN LUGAR BARATO Y TRANQUILO. ¿QUÉ ME ACONSEJA, DEGAS?
VAYA A PONT-AVEN, EN LA BRETAÑA. ES UNA HERMOSA REGIÓN. LE RECOMIENDO LA PENSIÓN GLOANEC.
QUIERO HUIR DE LAS CIUDADES GRISES. ¡QUIERO LUZ, LUZ!

CUANDO LLEGÓ A PONT-AVEN...
ESTO ES LO QUE NECESITABA: ALGO DISTINTO A PARÍS.
MOMENTOS DESPUÉS...
MADAME GLOANEC, ¿TIENE UN CUARTO BARATO PARA UN PINTOR?
¿USTED, PINTOR? MÁS BIEN PARECE CAPITÁN DE UN BARCO PESQUERO.
OTRO REBELDE, ME IMAGINO. YA ENCONTRARÁ A SUS COMPAÑEROS EN EL COMEDOR, PELEANDO CON LOS PINTORES CONSERVADORES.
ASÍ DEBE SER. HAY QUE BARRER CON TODOS ESOS VEJESTORIOS.
¡DIOS MÍO! ¡USTED PARECE SER MÁS RADICAL TODAVÍA!
POR SU ENERGÍA Y ELOCUENCIA, PRONTO SE CONVIRTIÓ EN JEFE DEL GRUPO DE PINTORES REBELDES.

ERA TAL LA DISCREPANCIA ENTRE LOS GRUPOS, QUE CIERTA VEZ...
AMIGO, CUELGA AQUÍ TU CUADRO, DONDE TODOS LO VEAN.
LOS CONSERVADORES VAN A ARMAR UN ESCÁNDALO.
¡QUE ESCANDALICEN, PERO QUE APRENDAN A PINTAR!
EN EFECTO, AL ATARDECER...
¿QUÉ INSULTO ES ÉSTE? ¡MADAME GLOANEC, VENGA!
¿QUÉ SUCEDE?
¡QUE DESCUELGUEN ESE MAMARRACHO, O NOS VAMOS DE LA PENSIÓN!
DEJA DE GRITAR Y MIRA BIEN.
¡ESTÁN LOCOS! ¡LOCOS!
AHORA VE A DECIRLE A TUS AMIGOS QUE HAS VISTO UN VERDADERO CUADRO, UN PANORAMA DEL FUTURO.
¡SUÉLTELO, GAUGUIN, SUÉLTELO!

AL AÑO SIGUIENTE, TODOS SUS COLEGAS DE PARÍS LO RECONOCÍAN COMO UN GRAN PINTOR.
¡SALUD, MAESTRO!

UN DÍA SU AMIGO SEURAT, FAMOSO PINTOR, LLEGÓ CON UN DESCONOCIDO.
TE PRESENTO A VINCENT VAN GOGH, ADMIRADOR TUYO.
¡SIÉNTESE!

ES UN HOLANDÉS QUE DESEA MOSTRARTE SUS CUADROS.
¿SE CONSIDERA USTED UN REBELDE?

NO SÉ, PERO CREO QUE HAY MUCHO QUE RENOVAR EN EL ARTE.
BIEN...ME GUSTA SU MANERA DE PENSAR.

ESA MISMA TARDE VIO LOS CUADROS DE VAN GOGH.
ALLÍ HIERVE EL TALENTO.
12

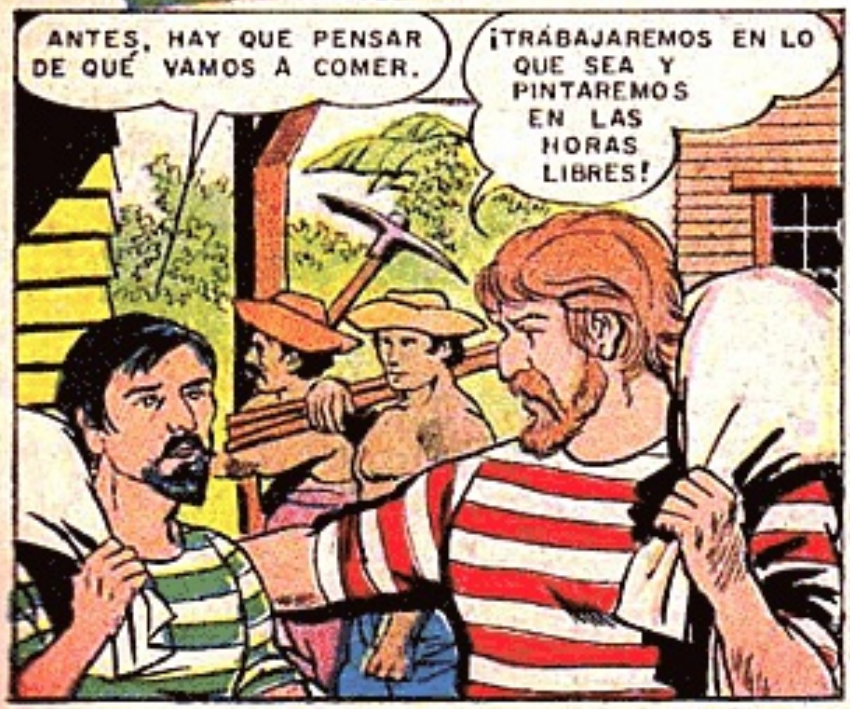
Y DESDE ENTONCES SE INICIÓ LA HISTÓRICA AMISTAD ENTRE LOS DOS GENIALES PINTORES.

ALGÚN TIEMPO DESPUÉS...
¡ESTOY HASTIADO DE FRANCIA! ¡VÁMONOS A AMÉRICA!

LAVAL, OTRO DE SUS COMPAÑEROS, PREGUNTÓ...
¿A QUÉ PARTE DE AMÉRICA?
¡A PANAMÁ, POR EJEMPLO! ALLÍ SE ESTÁ CONSTRUYENDO UN CANAL Y ES FÁCIL GANAR DINERO.

YO NO PUEDO IR. A MI HERMANO NO LE GUSTARÍA. VAYAN USTEDES...
¿ERES UN ARTISTA O UN NIÑO? ¡PIENSA QUE A LA LUZ DEL TRÓPICO PINTARÍAS MARAVILLAS!

CUANDO ÉL Y LAVAL DESEMBARCARON EN PANAMÁ...
¡HE AQUÍ ALGO DIGNO DE SER PINTADO: COLOR, LUZ EN ABUNDANCIA!


ANTES, HAY QUE PENSAR DE QUÉ VAMOS A COMER.
¡TRABAJAREMOS EN LO QUE SEA Y PINTAREMOS EN LAS HORAS LIBRES!

PERO EL TRABAJO RESULTÓ MÁS DURO DE LO QUE IMAGINABAN.

¡ESTO ES INFERNAL! ¡NO LO SOPORTO MÁS!
ERES UN ALFEÑIQUE, LAVAL. YA TE ACOSTUMBRARÁS.

SEMANAS DESPUÉS...
VINIMOS A PINTAR Y MIRA LO QUE HACEMOS. HAY QUE SALIR DE AQUÍ.
TIENES RAZÓN.

ENTONCES SE EMBARCARON CON RUMBO A LA MARTINICA.
NO TE APURES, LAVAL. TODAVÍA HAY MUCHOS LUGARES ADONDE IR.

GAUGUIN SE SINTIÓ FELIZ EN AQUELLA ISLA SOLITARIA...
ESTO SÍ ES UN PARAÍSO.
PAUL, A VECES PIENSO QUE HAY SANGRE SALVAJE EN TUS VENAS.

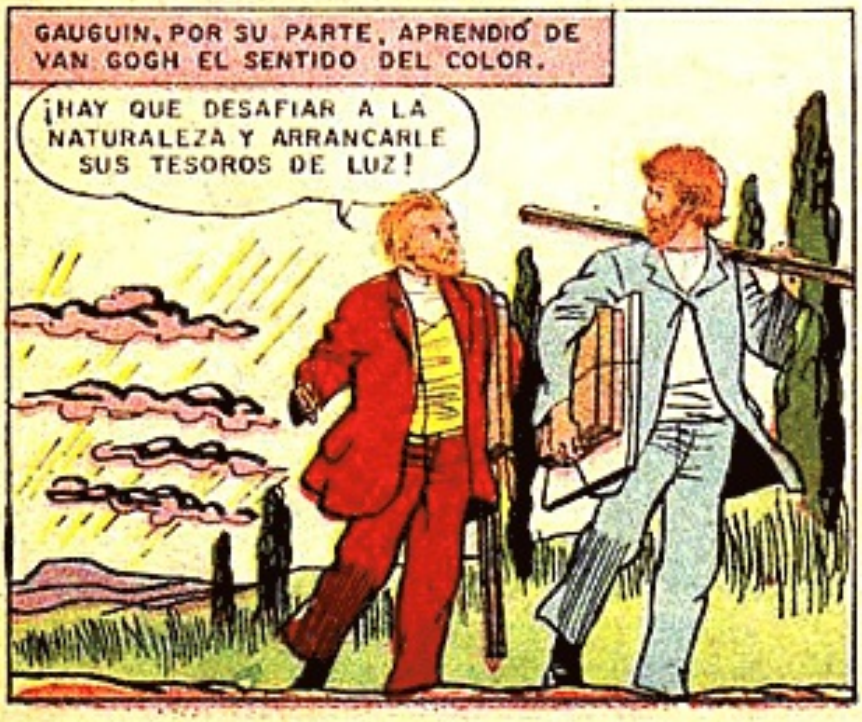
PERO, AL POCO TIEMPO, LAVAL ENFERMÓ DE MALARIA Y FUERON REPATRIADOS.
¡OTRA VEZ EN LA VIEJA FRANCIA!
14

MESES DESPUÉS LLEGÓ A LA CIUDAD DE ARLÉS A REUNIRSE CON VAN GOGH.
¡PAUL! ¡QUÉ DICHA VOLVER A VERTE!
LUEGO...
DÉJAME MOSTRARTE LA CASA. TODO ESTÁ LISTO PARA CUANDO LLEGUEN LOS OTROS.
¿QUIÉNES OTROS?
¡LOS PINTORES QUE VENDRÁN A FORMAR UNA HERMANDAD EN LA QUE TÚ SERÁS EL MAESTRO!
¿ESTÁS LOCO?
NO DIGAS ESO, PAUL. ME HIERES.
PERDÓNAME. ESTOY CANSADO POR EL VIAJE.
MÁS TARDE, EN UN CAFÉ...
¡EL PINTOR LOCO TIENE UN AMIGO! ¡JA, JA, JA!
¡AHÍ VIENE EL LOCO PELIRROJO!
¿VES QUÉ DIFÍCIL ES PARA MÍ VIVIR?
¡QUE BAILE EL LOCO PELIRROJO!
19

ENTONCES...
¡EL AMIGO TAMBIÉN ESTÁ LOCO! ¡JA, JA, JA, JA!
¡CÁLLATE! VAN GOGH ES MI AMIGO Y DEBES RESPETARLO.
SO-SÓLO ERA UNA BROMA.
JURO QUE NADIE VOLVERÁ A GRITARTE "LOCO"
GRACIAS, PAUL. ERES UN GRAN AMIGO.
CUANDO SALIERON...
¿POR QUÉ TE AFERRAS A ESTA CIUDAD DE GENTE TAN CRUEL?
PORQUE TIENE SOL, QUE ES EL ALMA DEL COLOR.
DICES BIEN. POR ESO ME IRÉ DE EUROPA A BUSCAR TIERRAS INUNDADAS DE LUZ.
¡NO PUEDES IRTE, PAUL!
¡NECESITO QUE ME AYUDES A FUNDAR LA HERMANDAD DE PINTORES!
¡OTRA VEZ CON LO MISMO! ¡QUÉ INOCENCIA DE HOMBRE!

A PESAR DE SUS TEMPERAMENTOS TAN DISPARES, LA CONVIVENCIA FUE MUTUAMENTE BENÉFICA PARA SU ARTE.

GAUGUIN, POR SU PARTE, APRENDIÓ DE VAN GOGH EL SENTIDO DEL COLOR.



DE NUEVO PASÓ EL TIEMPO... GAUGUIN SE ENCONTRABA DE PASO EN LA BRETAÑA CUANDO UN AYUDANTE LE DIO LA NOTICIA...

¿QUÉ LEES TAN HORRORIZADO, BERNARD?

¡VAN GOGH HA MUERTO!

¿MUERTO?

SÍ, SE SUICIDÓ EN UN MANICOMIO.

PAUL QUEDÓ SUMIDO EN UN ADOLORIDO SILENCIO.

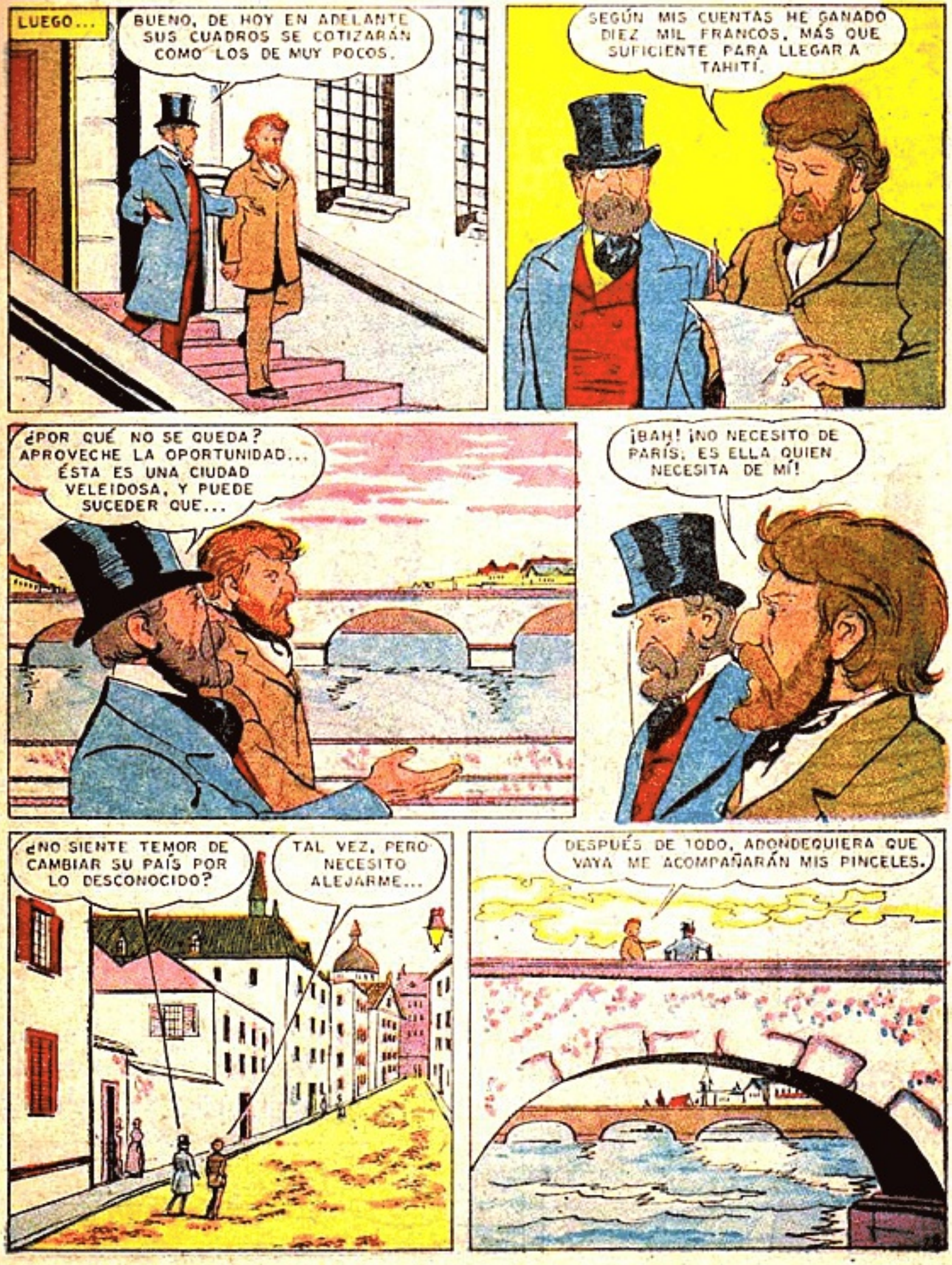
¡IGUAL SUERTE ME ESPERA SI NO HUYO DE EUROPA.

LEYÓ TODO LO QUE PUDO SOBRE LAS COLONIAS FRANCESAS, HASTA QUE UN DÍA...

¡TAHITÍ! ESTO ES LO QUE NECESITO: UNA ISLA PARADISÍACA.

VOLVIÓ A PARÍS, Y CON LA AYUDA DEL CRÍTICO MORICE ORGANIZÓ UNA PRODUCTIVA SUBASTA DE SUS CUADROS.

¡QUINIENTOS FRANCOS! ¿QUIÉN OFRECE MÁS?


LUEGO...
BUENO, DE HOY EN ADELANTE SUS CUADROS SE COTIZARÁN COMO LOS DE MUY POCOS.
SEGÚN MIS CUENTAS HE GANADO DIEZ MIL FRANCOS, MÁS QUE SUFICIENTE PARA LLEGAR A TAHITÍ.
¿POR QUÉ NO SE QUEDA? APROVECHE LA OPORTUNIDAD... ÉSTA ES UNA CIUDAD VELEIDOSA, Y PUEDE SUCEDER QUE...
¡BAH! ¡NO NECESITO DE PARÍS; ES ELLA QUIEN NECESITA DE MÍ!
¿NO SIENTE TEMOR DE CAMBIAR SU PAÍS POR LO DESCONOCIDO?
TAL VEZ, PERO NECESITO ALEJARME...
DESPUÉS DE TODO, ADONDEQUIERA QUE VAYA ME ACOMPAÑARÁN MIS PINCELES.

SEIS SEMANAS DESPUÉS, EN OCEANÍA...
¿QUÉ ISLA ES AQUÉLLA, CAPITÁN?
ES AITUTAKI, DE LAS ISLAS COOK.
¡QUÉ MARAVILLOSO PERFUME!
ES EL TRÓPICO, SEÑOR GAUGUIN.
¿CUÁNDO LLEGAREMOS A TAHITÍ?
MAÑANA AL AMANECER.
¡AH, EL JARDÍN DEL EDÉN! ALLÍ PINTARÉ LO QUE NADIE HA PINTADO.
CUANDO HABLA PARECE MÁS JOVEN DE LO QUE ES.
SOY JOVEN, CAPITÁN, PORQUE ME SIENTO LIBRE.
20

UN DÍA, DESPUÉS DE CUMPLIR 43 AÑOS, LLEGÓ A PAPEETE, CAPITAL DE TAHITÍ.

EL INSPECTOR DE ADUANAS SUBIÓ A BORDO...

PERMÍTAME VER SU EQUIPAJE.

NO HAY MÁS QUE TELA Y COLORES. SOY PINTOR.

¡PINTOR! ¡QUÉ HONOR PARA TAHITÍ! ¿SU NOMBRE?

PAUL GAUGUIN.

¡GAUGUIN! ¡LOS PERIÓDICOS FRANCESES HAN HABLADO MUCHO DE USTED! DÉJEME AYUDARLE A BAJAR A TIERRA.

¿POR QUÉ ESA HORRIBLE MÚSICA?

EL BARCO VIENE UNA VEZ POR MES Y ES TODA UNA FIESTA.

LUEGO...

¿PIENSA QUEDARSE EN PAPEETE?

NO. QUIERO INTERNARME EN EL PAÍS, LEJOS DE TODO LO CONVENCIONAL.

DÍAS DESPUÉS, EN EL COCHE DEL INSPECTOR, SALIÓ A EXPLORAR LAS CERCANÍAS DE PAPEETE.

EL MAR Y LOS ARRECIFES DE CORAL...

LOS BOSQUES SALPICADOS DE FLORES...

LA PINTORESCA INDUMENTARIA Y LA AMABILIDAD DE LOS NATIVOS...

¡IA ORANA! (+)

(+) SALUDO DE LOS TAHITIANOS.

TODO LE ERA FASCINANTE, TODO TENÍA PARA ÉL UNA GRAN BELLEZA.

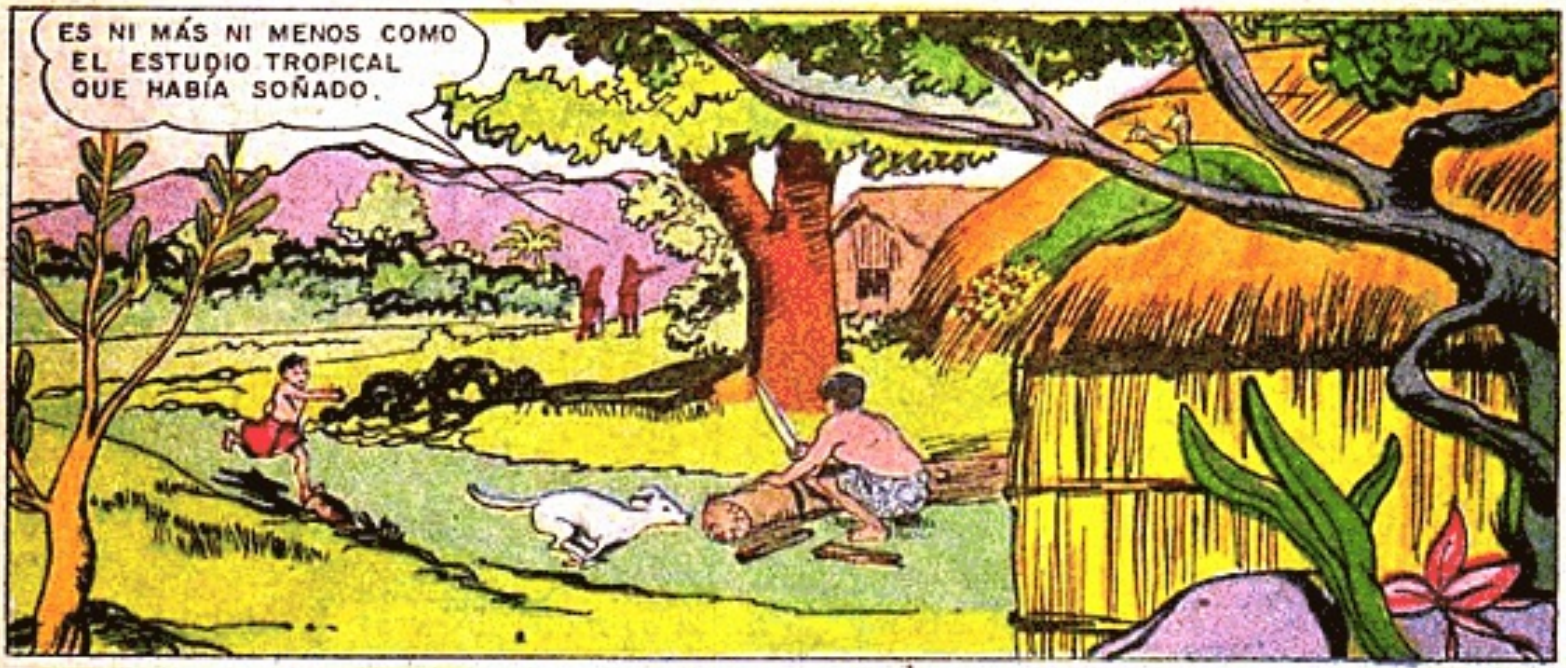
SÓLO ME FALTA UN LUGAR DONDE INSTALARME.

SE DETUVO EN LA ALDEA DE MATAIÉA.

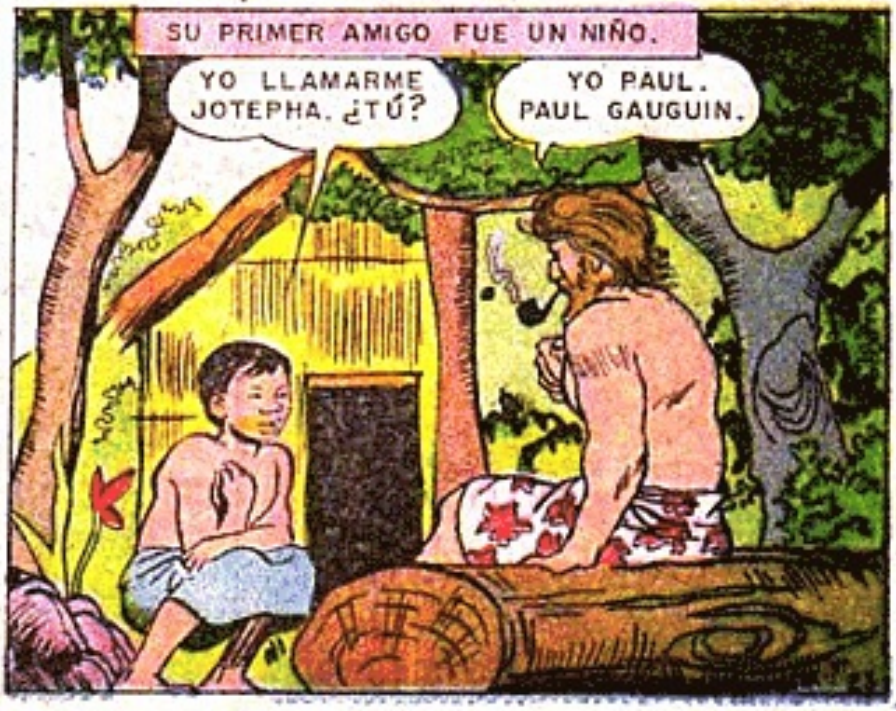
UNA CHOZA VACÍA... BUSCARÉ AL DUEÑO.

DESPUÉS DE MUCHO PREGUNTAR, ENCONTRÓ A UN VIEJO QUE HABLABA FRANCÉS.
BUSCO AL DUEÑO DE AQUELLA CASA.
ES TETUANI. AHORA MISMO LO VERÁ.

LUEGO...
ES UNA POBRE CHOZA, DEMASIADO PEQUEÑA PARA UN HOMBRE BLANCO.
PARA MÍ ES SUFICIENTE, TETUANI. YO VIVIRÉ COMO USTEDES.


ES NI MÁS NI MENOS COMO EL ESTUDIO TROPICAL QUE HABÍA SOÑADO.

AL INSTALARSE EN MATAIÉA, LO PRIMERO QUE HIZO FUE VESTIRSE CON UN PAREO (+).
(+) TAPARRABOS DE LOS TAHITIANOS.


SU PRIMER AMIGO FUE UN NIÑO.
YO LLAMARME JOTEPHA. ¿TÚ?
YO PAUL. PAUL GAUGUIN.

EL NIÑO NO PUDO PRONUNCIAR SU NOMBRE Y...

TÚ LLAMARTE KO-KI.

¡JA, JA, JA! LLÁMAME COMO QUIERAS, PERO SEAMOS AMIGOS.

CON ÉL APRENDIÓ A PESCAR CON RED...

¡MUY BIEN, KO-KI!

A CORTAR FRUTAS...

¡NO, ÉSA ESTAR VERDE!

Y TAMBIÉN EL DIALECTO TAHITIANO.

¿PAÍA?(+)

¡PAÍA, PAÍA!

(+) ¿ESTÁS CONTENTO?

JOTEPHA SE PASABA HORAS VIENDO PINTAR A GAUGUIN.

¿TE GUSTA?

SÍ, KO-KI. TÚ SER MAGO.

Y NO TARDÓ EN SER CONOCIDO COMO EL "HACEDOR DE SERES HUMANOS".

¡IA ORANA, KOKI! ¡VEN A COMER CON NOSOTROS!

MESES DESPUÉS, SIGUIENDO UNA COSTUMBRE TAHITIANA, SALIÓ EN BUSCA DE UNA VAHINÉ (+).

(+) ESPOSA.

EN LA ALDEA DE FAONE FUE INVITADO A COMER POR UNA FAMILIA.

¡IA ORANA, KO-KI; SIÉNTATE!

¿A DÓNDE VAS?

A ITIA, A BUSCAR UNA VAHINÉ.

NO NECESITAS IR ALLÁ. TENGO UNA HIJA QUE PUEDE SER TU ESPOSA. ¿QUIERES CONOCERLA?

SÍ, DESDE LUEGO.

DESPUÉS DE LA COMIDA TRAJERON A TEHURA Y EN POCAS PALABRAS SE HIZO EL CONTRATO MATRIMONIAL.

DE VUELTA EN MATAIÉA FUE RECIBIDO ALEGREMENTE POR SUS VECINOS.

¡TRAES HERMOSA VAHINÉ, KO-KI!

FELIZ CON SU VIDA SENCILLA, GAUGUIN PRODUCÍA LOS MARAVILLOSOS CUADROS QUE PERIÓDICAMENTE ENVIABA A SUS AGENTES DE PARÍS.

CADA MES IBA A PAPEETE A COMPRAR PROVISIONES.

CAFÉ, TABACO, MANTECA, AZÚCAR...

¡JA, JA, JA! ES USTED UN SALVAJE MUY ORIGINAL.

NO PUEDO PERDER TIEMPO EN BUSCAR ALIMENTOS SILVESTRES. ¡NECESITO PINTAR!

AL CABO DE DOS AÑOS...

NO HAY CARTA PARA USTED.

¡NO ES POSIBLE! ¡HACE SEIS MESES QUE NO ME ENVÍAN DINERO!

¿POR QUÉ HAN DE VIVIR A COSTA DE MI TRABAJO? ¡CÓMO ME GUSTARÍA VERLOS!

Y POR LA NOCHE...

PROBABLEMENTE ES NOSTALGIA POR FRANCIA LO QUE SIENTO. REGRESARÉ A PARÍS CUANTO ANTES.

CUANDO LLEGÓ A SU PATRIA, YA CASI NADIE SE ACORDABA DE ÉL.

SOY PAUL GAUGUIN.

¿GAUGUIN? ¿A QUÉ SE DEDICA USTED?

PERO TAMBIÉN SE ENCONTRÓ CON LA HERENCIA DE UN TÍO.

¡QUINCE MIL FRANCOS! LO SUFICIENTE PARA HACER QUE SE FIJEN EN MÍ. ¡YA VERÁN!

SE VISTIÓ CON EXTRAVAGANCIA Y MONTÓ UN ESTRAFALARIO ESTUDIO EN EL QUE REUNÍA A LA INTELECTUALIDAD PARISINA.

¡A MI SALUD, SEÑORES!

PARA EXHIBIRSE MÁS TODAVÍA, CONTRATÓ A UNA MODELO JAVANESA QUE LO ACOMPAÑABA A TODAS PARTES

ALLÍ VIENE GAUGUIN.

AL MISMO TIEMPO ABRIÓ UNA EXPOSICIÓN DE SUS CUADROS QUE PROVOCÓ GRANDES DISCUSIONES.

¡ESTO ES UN CIRCO!

¡ES UN ARTE QUE USTED NO ALCANZA A ENTENDER!

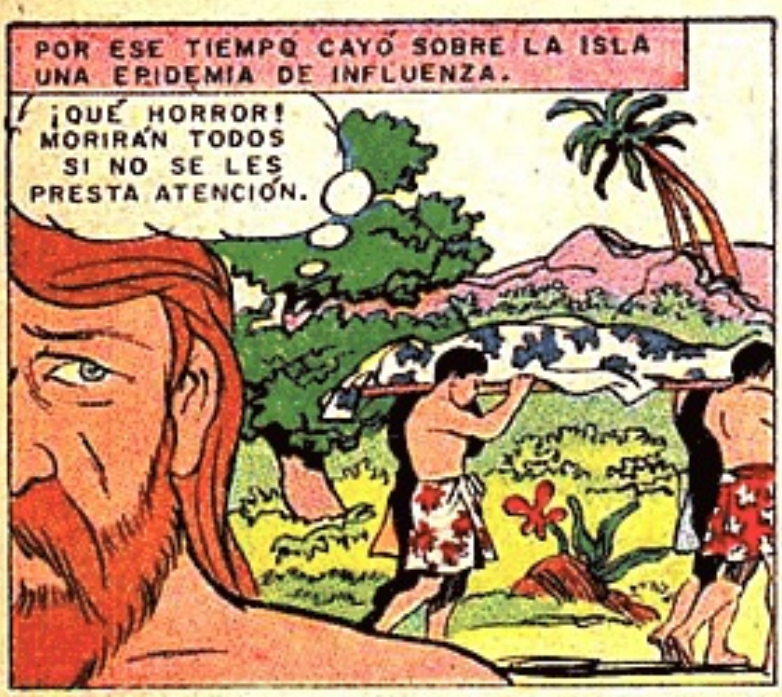
ENVEJECIDO Y HASTIADO DE LA VIDA BOHEMIA, REGRESÓ A TAHITÍ.
ME QUEDARÉ AQUÍ HASTA LA HORA DE MI MUERTE.

UN DÍA FUE LLEVADO AL HOSPITAL CON UN TOBILLO INFLAMADO...
SU ENFERMEDAD ES GRAVE, GAUGUIN.

¿LO DICE POR MI PIERNA? ¿HAY QUE CORTARLA?
ME REFIERO A LA ENFERMEDAD QUE LLEVA EN LA SANGRE.

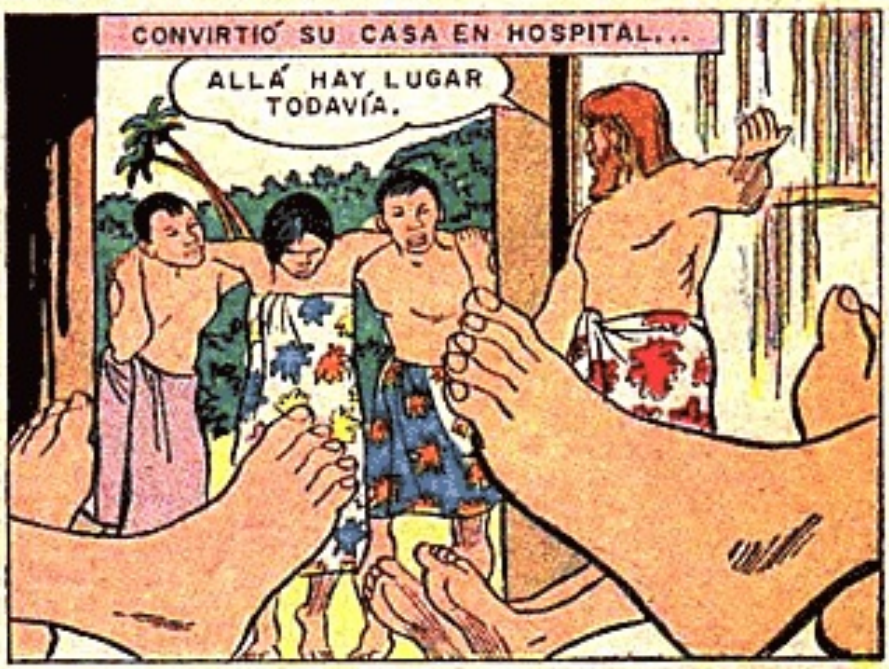
EN FRANCIA PODRÍAN DARLE UN BUEN TRATAMIENTO. AQUÍ VIVIRÁ POCOS AÑOS. PIÉNSELO BIEN.

NO VOLVERÉ. AQUÍ ES DONDE DEBO REALIZAR MI OBRA.
ASÍ PAGARÁ USTED MUCHOS AÑOS DE VIDA POR UNOS CUANTOS CUADROS.


POR ESE TIEMPO CAYÓ SOBRE LA ISLA UNA EPIDEMIA DE INFLUENZA.
¡QUÉ HORROR! MORIRÁN TODOS SI NO SE LES PRESTA ATENCIÓN.

ENTONCES...
DOCTOR, NECESITO UN BOTIQUÍN.
¿PIENSA HACERME COMPETENCIA?

NO. SÓLO QUIERO AYUDAR EN ALGO A LOS NATIVOS, DE LOS QUE NADIE SE OCUPA.


CONVIRTIÓ SU CASA EN HOSPITAL...
ALLÁ HAY LUGAR TODAVÍA.

Y SE ENTREGÓ POR ENTERO A CUIDAR DE LOS ENFERMOS.
TOMA. ES QUININA, BUENA PARA LA FIEBRE.

KO-KI, ERES NUESTRO GRAN AMIGO.
GUARDA SILENCIO Y TOMA.

EN LOS DÍAS MÁS DRAMÁTICOS DE SU VIDA PINTÓ SU MÁXIMA OBRA: "¿DE DÓNDE VENIMOS? ¿QUÉ SOMOS? ¿A DÓNDE VAMOS?"

AÑOS DESPUÉS, ENEMISTADO CON LAS AUTORIDADES DE TAHITÍ, SE TRASLADÓ A LA ISLA DE HIVA-OA.

ALLÍ SE IDENTIFICÓ MÁS AÚN CON LOS NATIVOS. CIERTA VEZ, EN UN JUZGADO...

¿CARGO?

FALTA DE RESPETO A LA POLICÍA

¿ES USTED CULPABLE?

SÍ, SE RECONOCE CULPABLE.

DIEZ FRANCOS DE MULTA Y UN MES DE CÁRCEL.

GAUGUIN, AL SABERLO, TRATÓ DE DEFENDER AL NATIVO, QUE NO ENTENDÍA FRANCÉS.

PERO, SU SEÑORÍA...

¡SILENCIO! ¡ABANDONE USTED LA SALA!

ENTONCES ESTUDIÓ LAS LEYES COLONIALES FRANCESAS, Y SE CONVIRTIÓ EN ABOGADO DE LOS INDÍGENAS.

PERO, AL POCO TIEMPO...

UN CITATORIO PARA USTED. ESTÁ ACUSADO DE CALUMNIAR A LAS AUTORIDADES.

CUANDO SE PRESENTÓ EN EL JUZGADO...

¿TIENE TESTIGOS?

TODA LA ISLA ES TESTIGO DE QUE SIEMPRE HE DICHO LA VERDAD.

TESTIGOS EUROPEOS, "MONSIEUR".

¿ACASO LOS NATIVOS NO SON HOMBRES?

¡USTED ES UN PROVOCADOR, UN REBELDE! ¡TIENE TRES MESES DE PRISIÓN Y MIL FRANCOS DE MULTA!

¡APELARÉ A PARÍS!

PARA SALVARSE, SE PUSO A PINTAR DESESPERADAMENTE.

ES MI ÚNICA MANERA DE REUNIR DINERO Y SALIR DE ESTE APURO.

PERO DÍAS DESPUÉS CAYÓ GRAVEMENTE ENFERMO.

¡KO-KI! ¡KO-KI! ¡TIENES QUE CURAR!

¿QUÉ PASA? ¿ES DE NOCHE O DE DÍA?

¡GAUGUIN HABÍA QUEDADO CIEGO!

AHORA SÍ, TODO HA TERMINADO.

EL 8 DE MAYO DE 1903, LOS LAMENTOS DE LOS NATIVOS SE OYERON EN TODA LA ISLA.

¡GAUGUIN HA MUERTO! ¡ESTAMOS PERDIDOS!

LOS RESTOS DEL GENIAL PINTOR QUEDARON SEPULTADOS EN EL PANTEÓN DE HIVA-OA, PERO SU OBRA, LUMINOSA E INCONFUNDIBLE, CONTINÚA ASOMBRANDO A LA HUMANIDAD.

FIN

ESTA ES UNA DE LAS PÁGINAS DE LA
ENCICLOPEDIA DE ORO
QUE, COMO TODAS, ESTÁ IMPRESA A TODO COLOR

ARMADA INVENCIBLE - ARMADILLO 113

La armada Invencible, después de ser dañada por las

16 MAGNÍFICOS VOLÚMENES CON
6,000 ilustraciones a todo color
375 mapas a todo color
1,535 temas fundamentales

Sólamente cuesta
$20.00
CADA TOMO
EN LA REPÚBLICA MEXICANA
DLS. 1.60 EN EL EXTRANJERO

¡AYUDE A SUS HIJOS EN LOS ESTUDIOS!

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE LIBROS Y REVISTAS, Y EN
DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.
DONATO GUERRA 9 APARTADO POSTAL 10223 TEL. 21-68-37 MEXICO 1, D. F.

VIDAS ILUSTRES — Año VII — Nº 73 — 1º de febrero de 1962.—("EL MAESTRO PAUL GAUGUIN").—Director: Alfredo Cardona Peña.—Revista mensual.—© Copyright, 1962.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dls. 0.10 en el Extranjero.—Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Ediciones: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Rafael Rontería.—Donato Guerra Nº 9.—Tel. 21-37-93.—Apartado Postal 6999.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 21-68-37.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A.", Narváez, 49, Madrid.—Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.—Precio: seis pesetas.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AMIGUITOS:

EDITORIAL NOVARO-MÉXICO, S. A.
LES OFRECE AHORA

MÁS DIVERTIDOS CUENTOS

DE LA GUSTADA COLECCIÓN

Cuéntame un Cuento

PASARÁN
RATOS DE SANA ALEGRÍA
REUNIENDO ESTA
VALIOSA COLECCIÓN DE

43

TÍTULOS

12 ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

32 Los Bolsillos
33 Los Tres Cochinitos
34 El Conejo de la Suerte, Pescador
35 Lassie y los Gatitos
36 Caperucita Roja
37 Rin-Tin-Tin y sus Amigos
38 El Llanero Solitario
39 El Lápiz de Pepe
40 Pimpollito
41 El Perrito sin Dueño
42 La Zorra y la Gallina
43 Clip Clop

Compre cuanto antes
su ejemplar

PRECIO:

$ 2.00 M. N. o 0.15 Dls.

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.

DONATO GUERRA, 9 APARTADO POSTAL 10223 TEL. 21-68-37 MÉXICO 1, D. F.

Una familia muy dichosa

Adquiéralos del agente de "Distribuidora de Publicaciones Universales" en su localidad.

Se divierte y aprende cosas muy interesantes en las páginas de

LECTURA PARA TODOS

Cuadernos Educativos.

Están publicados en forma amena y muy atractiva, sin propósito de lucro, como una aportación a la enseñanza elemental.

Sociedad Editora América, S. A. Novaro Editores-Impresores, S. A. Ediciones Recreativas, S. A.

ORGANIZACIÓN EDITORIAL NOVARO, A. C.

México